Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem

Nr. 2 1929

KOMUNIKAT

TOWARZYSTWA WYDAWNICZEGO W WARSZAWIE

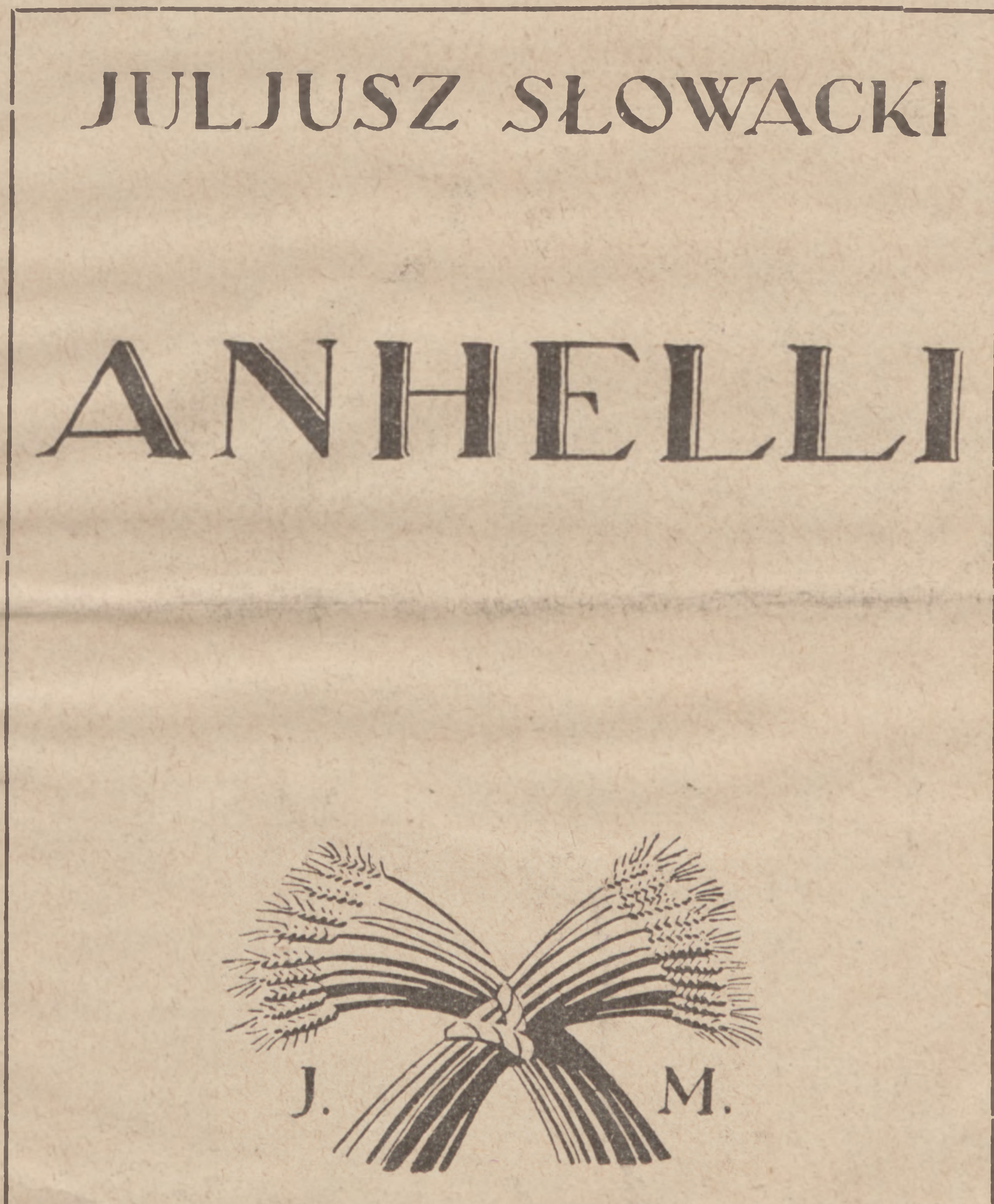
1 LUTY (WYDAWNICTWA J. MORTKOWICZA) 1929

ANHELLI...

Jest czar przedziwny i urok do głębi sięgający już w samem tem imieniu. Wysnuł je poeta z białej przędzy anielstwa — a napełnił melodją niby przeciągłego jęku, co poczyna się i ginie w otchłaniach ducha...

I taka też jest zasadnicza melodja całego poematu.

ANHELLI jest dzieckiem podróży do Ziemi Świętej, która niezatartemi śladami wryła się w duszę poety: „Noc u grobu Chrystusa przepędzona zostawiła mi mocne wrażenie na zawsze”. Jerozolima, Betleem, Nazaret, jezioro Genezaretańskie — na żłobku Chrystusa msza za daleką Ojczyznę odprawiona — wszystko to napełniło serce „jakąś prostotą i świętością...”



Okładka do ANHELLEGO.

I dlatego ANHELLI — jak mówi poeta — „melancholiczną i trochę Chrystusową ma twarz“ i „wielką prostotę w ubiorze“. Ale ileż się w tych chrystusowych twarzy rysach i w tej ubioru prostocie skupiło uczuć i sprężyło pragnień! Ile się myśli ukryło, zrodzonych z cierpień i tęsknot jak strzały dalekonośnych!

ANHELLI jest wielką pieśnią o poecie i o narodzie. O „Człowieku — Aniele, co... śmierć za Zbawiciela ponosi przykładem“ — i o krwawych a boleśnie nieraz krzywiących się drogach narodu w niewoli. Śnieżne i puste pola sybirskie, i pod niemi kopalnie — piekło Sybiru, i nad niemi „straszliwe światło“ jakoby nie kończącego się nigdy dnia sybirskiego, które ustępuje z kolei równie bez końca zdasię władnącym ciemnościom — oto na jakiem tle przesuwają się postaci: Szamana i Anhellego, Eloe i Ellenai. Im, chociaż się tak mocno jedna od drugiej odcinają, zawdzięcza poemat swoją barwę obłocznie-białą. Ale tłum — pokolenie wygnańców — i śniegi, ziemię kryjące, krwią plami i do barwy psychicznej poematu tej krwi nasącza.

JEDNA Z OŚMIU CAŁOSTRONICOWYCH PLANSZ DO ANHELLEGO



RYSOWAŁ WACŁAW BOROWSKI

«OTO UROCZYSTA, GROŹNA A KOCHANA POSTAĆ KRÓLA LUDU SYBIRSKIEGO: POSTAĆ SZAMANA W FUTRACH I W KORALACH, MAJĄCA NA GŁOWIE WIENIEC Z WĘŻÓW NIEŻYWYCH ZAMIAST KORONY... JAKA WYRAZISTOŚĆ RYSUNKU! ILE ŻYCIA I POWAGI W DŁONI TEGO PROROKA PÓŁNOCY!»

(W. Rzymowski)

I tak, ANHELLI ma obrazy pełne anielskiego blasku, jak: cudowne wyjście duszy Anhellego — i jej powrót „po złotej fali”, ze skrzydłami „obwisłemi ze smutku”; jak owa jabłoń, pod którą stanął Anhelli: „a oto jabłoń okryła się wielką jasnością, a owoce na niej stały się gwiazdami...”; jak Eloe, Anioł niewieści, uciszający skarżące się mogiły skinieniem skrzydeł; jak cud nad cudy poezji polskiej, śmierć świątobliwej pokutnicy Ellenai...

Ale ma też obrazy grozą okrutną tchnące: pop-zbrodniarz palący się na koniu; więzień pędzony przez łańcuchy, co pada martwy od litosnych uderzeń własnych synów; i owa straszliwa parodja Golgoty, szaleńczy pomysł wygnańców; i ponurzona w ciemnościach sybirskich zatrata całego pokolenia...

Nęciły te obrazy fantazję niejednego z malarzy polskich. A tej siły pociągającej nie utraciły do dziś, jak nasze właśnie świadczy wydanie. Powiedział przecież sam Słowacki, że „wszystko razem jest tylko nastręczeniem kilku obrazów dla malarza, jeśliby się taki zjawił w Polsce“.

W takich obrazach — nie znała poezja polska przedtem nic podobnego! — a językiem, melodją słów, jaką tylko ten największy (jak go nazwano) czarodziej poezji wydobywać umiał, przynosi ANHELLI i treść nieśmiertelną. Jest on niespożytym pomnikiem cierpień narodu i wieszczej myśli, mającej go wywieść z ziemi niewoli. Smutek minionych czasów?... Zapewne! I sam Słowacki melancholję Anhellego przemógł w sobie — i w lat kilka potem zatriumfował nad tym smutkiem chrystusowym w okrzyku radosnym: „I wstał Anhelli z grobu!”... Ale poza pięknem, które poemat ten stawia między najwyższemi i najtrwalszemi tworami wieszczej poezji naszej, jest w nim i treść od warunków bytu zbiorowego niezawisła. Dziś, w dniach wolności i w pochodzie ku coraz lepszemu jutru, ANHELLI przemawia do nas niejedną ideą, co na błękicie Myśli Polskiej między najjaśniejszemi świecą gwiazdami:

„*Ale miejcie nadzieję; bo nadzieja przyjdzie z was do przyszłych pokoleń i ożywi je; ale jeśli w was umrze, to przyszłe pokolenia będą z ludzi martwych*”.

Drogę ku przyszłości lepszej toruje ofiara jednostki czystej, nieskalanej. Światło niezmierne bije od postaci Anhellego, przenika serca nasze i porywa je *wzwyż, ku wzniosłości! Czystością dusz, wzniosłością myśli, dążeń ofiarnym wysiłkiem* przygotowujemy wielkie Jutro dla szeregów potomnych! Ofiara Anhellego, choć spełniona w brzemieniu wyjątkowego cierpienia, znaczy radosny kres cierpień dla narodu. To też poemat kończy się obrazem pełnym światła „wielkiej zorzy południowej” i tętentu konia rycerskiego i grzmiącego głosu rycerza, głoszącego „czas żywota dla ludzi silnych”.

Tak w poemacie samym przemija i zamiera melodja imienia Anhelli. I nad jego echo gasnące wzbija się zwycięsko głos — co dziś się stał ciałem:

„A to, o czem pomyślicie, wypełni się, i *wielka radość będzie na ziemi w on dzień zmartwychwstania*”.

Tak dziś nam czytać należy ANHELLEGO.

C Z T E R Y N A J P I Ę K N I E J S

WYDAWNICTWA J. MORTKOWICZA, ODZNACZONE P

STEFAN ŻEROMSKI

POPIOŁY

POWIEŚĆ HISTORYCZNA Z KOŃCA
XVIII WIEKU I POCZĄTKU XIX

SZEŚĆ BARWNYCH AKWAREL
MALOWAŁ
MICHAŁ BORUCIŃSKI
SZESNAŚCIE CAŁOSTRONICOWYCH
RYSUNKÓW JEDNOBARWNYCH
ILLUSTRACJE W TEKŚCIE
OZDOBNIKI I OKŁADKĘ
WYKONAŁ
EDMUND BARTŁOMIEJCZYK
WYDAŁ
JAKÓB MORTKOWICZ

WARSZAWA MCMXXVIII KRAKÓW
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE W WARSZAWIE

ARCYDZIEŁO GRAFIKI POLSKIEJ

DWA WIELKIE TOMY PO 400 STRON WYDANE NA PIĘKNYM GRUBYM, BEZDRZEWNYM PAPIERZE, ZAWIERAJĄ OPRÓCZ LICZNYCH ILUSTRACYJ TRZY PORTRETY STEFANA ŻEROMSKIEGO Z OKRESU PISANIA POPIOŁÓW, ORAZ WIĘKSZĄ ILOŚĆ FAKSIMILOWANYCH URYWKÓW MANUSKRYPTOWYCH.

CENA: brosz Zł. 150.—, w ozd. opr. Zł. 180.—, w opr. skórz. Zł. 250.—

Jeszcze za życia autora powstał projekt wydania POPIOŁÓW w pomnikowem ilustrowanem wydaniu. Żeromski powitał ten projekt z radością, przejmował się i interesował każdym związanym z tem wydaniem szczegółem. Trzy lata trwała żmudna praca przygotowawcza.

„Ze zdumieniem i prawdziwem nabożeństwem przewracamy tę szacowne, znane nam z treści aż nadto dobrze, karty. Artystą-wydawca stanął tu w zawody z artystą pisarzem, dając Jego dziełu godną pod każdym względem szatę zewnętrzną. Trudno o piękniejszy hołd nieśmiertelnej pamięci przedwcześnie wyrwanego życiu pisarza“. *Głos Prawdy.*



WYDANIE WYTWORN
W PIĘKNEJ SZACIE GRAFICZN

CZTERY PLANSZE, OKŁADKĘ, INICJAŁ
I ZAKOŃCZENIE W DRZEWORYCIE WYKONAŁ

WŁADYSŁAW SKOCZYLA

Cena Zł. 20.—, w ozdobnej oprawie Zł. 2

„W PUSZCZY JODŁOWEJ, cudownym poema wspomnień dał Żeromski upajającą pieśń o zie polskiej.

Góry Świętokrzyskie — to jego „las dzieciństw i młodości“ to „góry w marzeniu wyniosłe“. Tu n czął podziwiać uroki i dziwy natury“. Kurjer Pol

„Stefan Żeromski pozwolił nam uczestniczyć w su tym obrządku wspominków dzieciństwa i podrou na zawsze już, na zawsze, to, co dla niego było krótkiem i przemijającem szczęściem.

Szczęście to z 30 stron książki pachnie żywicą b i „pozgonnym tymianem“. Gazeta Literac

SZE KSIĄŻKI POLSKIE

PIERWSZĄ NAGRODĄ NA KONKURSIE WYDAWCÓW:



RNE
ZNEJ
Ł
OWAŁ
TAS
ł. 27.50.
pomacie
o ziemi
eństwa
Tin za-
ei Polski.
u świę-
drował
bylo tak
bię boru
Literacka.

STEFAN ŻEROMSKI

W I S Ł A



WYDANIE ILUSTROWANE

W OGRANICZONEJ LICZBIE EGZEMPLARZY OZDOBIONE CAŁOSTRONICOWEMI RYSUNKAMI I WIŃIETAMI

Prof. ZYGMUNTA KAMIŃSKIEGO

Cena Zł. 20.—, w ozd. opr. Zł. 27.50.

„Książka, przy całej prostocie wykonania ma w sobie tyle dostojności estetycznej, tyle dobrego artystycznego smaku i tyle powabu, że wziąwszy ją do ręki trudno się z nią rozstać. Jest to piękne uczczenie pamięci zmarłego Wielkiego Pisarza. Wydawnictwo to o wybitnych cechach i wartościach bibljofilskich będzie niewątpliwie rozchwytywane, jako jeden z najodpowiedniejszych i najwykwintniejszych darów gwiazdkowych“. *Kurjer Warszawski.*

„Ze względu na wyjątkowo staranne opracowanie graficzne, nie można pominąć nowego wydania WISŁY, które jest pod względem wytworności i smaku artystycznego bez zarzutu“. *Sztuka i Artysta.*

POLSKA SZTUKA DEKORACYJNA

Okładkę rys. W. Jastrzębowski.

TEKST NAPISAŁ, MATERJAŁ ZEBRAŁ

JERZY WARCHAŁOWSKI

WIELKA KSIĘGA, ZAWIERA 127 ODDZIELNYCH PLANSZ JEDNO I WIELOBARWNYCH ORAZ 20 ILUSTRACYJ W TEKŚCIE.

Główny materjał ilustracyjny stanowi dział Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu 1925 roku.

Cena Zł. 75.—, w ozd. opr. Zł. 90.—

„...Miło jest stwierdzić, że książka pod względem formatu, piękna układu drukarskiego, dobroci papieru, doskonałego wykonania stu kilkudziesięciu reprodukcyj, jedno i wielobarwnych, nie ustępuje tego rodzaju publikacjom zagranicznym“. *Robotnik.*

„POLSKA SZTUKA DEKORACYJNA wydana została przez J. Mortkowicza z przepychem artystycznym, na który nikt inny u nas i mało kto w Europie zdobyć się potrafi“... *Kurjer Warszawski.*

„Książka ta stanowi istną perłę wśród artystycznych wydawnictw J. Mortkowicza; czy można powiedzieć jeszcze coś więcej?“. *Warszawianka.*

DOBRA ZAJMUJĄCA ESTETYCZNA TANIA KSIĄŻKA

1 ZŁOTY JEDEN TOM

DOBRE KSIĄŻKI DLA MŁODZIEŻY

obejmują następujące utwory:

Candèze E. Dr.
PRZYGODY ŚWIERSZCZA 3 tomiki
Przekład W. Haberkantówny

Dąbrowska Marja
MARCIN KOZERA
PRZYJAŹŃ

Dybczyński Tadeusz
WPOPRZEK SYBIRU 5 tom.

Hertz Benedykt
HENRYŚ 2 tomiki

Korczak Janusz
FERALNY TYDZIEŃ

Nesbit E.
PRZYGODY MŁODYCH BASTABLÓW 2 tomiki

Selmer Gjems-Agot
NAD DALEKIM CICHYM FJORDEM 2 tomiki

Słowacki Juljusz
WYBÓR UTWORÓW DLA MŁODZIEŻY

Wilde Oskar
PRAWDZIWY PRZYJACIEL
RYBAK I JEGO DUSZA
URODZINY INFANTKI

Żurakowska Zofja
GOŚĆ Z AMERYKI
PÓJDZIEMY W ŚWIAT 2 t.
TRZY SREBRNE PTAKI

Cena każdego tomiku . . Zł. 1.—
w opr. kart. Zł. 1.50
Cena kompletu: 25 tomików Zł. 25.—
w kartonie Zł. 37.50

2 ZŁOTE JEDEN TOM

BIBLJOTEKA BELETRYSTYCZNA

zawiera następujące powieści:

Byrne Donn
MESSER MARCO POLO

Dickens Karol
DAVID COPPERFIELD 6 tomów

Gogol Mikołaj
MARTWE DUSZE 2 tomy
Przekład Wł. Broniewskiego

Jacobsen J. P.
NIELS LYHNE 2 tomy
Przekład Marji Dąbrowskiej

Korczak Janusz
DZIECKO SALONU

Kuncewiczowa Marja
PRZYMIERZE Z DZIECKIEM

Nalepiński Tadeusz
KAZIA

Nałkowska Zofja
LODOWE POLA

Strug Andrzej
MOGIŁA NIEZNANEGO ŻOŁNIERZA 2 tomy

Szelburg Ewa
DOKĄD?

Wołoszynowski Juljan
O TWARDOWSKIM
SYNU ZIEMIANKI, OBYWATELU PIEKIEŁ, DZIŚ KSIĘŻYCOWYM LOKATORZE. 2 tomy

Cena każdego tomu . . . . . . Zł. 2.—
w opr. kart. Zł. 2.50
Cena kompletu: 20 tomów Zł. 40.—
w kartonie Zł. 50.—

1 ZŁOTY JEDEN TOM

BIBLJOTEKA HUMORU

pod redakcją
JULJANA TUWIMA
składa się z następujących tomików:

1. BON-MOT
2. *Gogol M.* ROZMOWA O KŁÓTNI Iwana Iwanowicza z Iwanem Nikiforowiczem
3. HUMOR AMERYKAŃSKI
4. *Teffi.* DYM BEZ OGNIA
5. HUMOR STAREJ ANGLJI
6. ANTOLOGJA POLSKIEJ PARODJI LITERACKIEJ
7. *Henry O.* BLUFF
8. LITERATURA W NEGLIŻU
9. A PROPOS... 200 pereł humoru.
10. HUMOR SOWIECKI

Wszystko co powstało w literaturze z ducha dowcipu, satyry, groteski i ironji, komizmu, żartu, parodji, wszystko, co w dziejach piśmiennictwa powstało z owego specyficznego na świat i ludzi wejrzenia, któremu humor na imię, wszystko to znajdą czytelnicy w „Bibljotece Humoru".

Cena każdego tomiku . . Zł. 1.—
w opr. kart. Zł. 1.50
Cena kompletu: 10 tomików Zł. 10.—
w kartonie Zł. 15.—

KSIĘGARNIA T-WA WYDAWNICZEGO (J. MORTKOWICZA) MAZOWIECKA 12, TEL. 244-14

posiada stale na składzie i poleca w wielkim wyborze: w dziale artystycznym wydawnictwa z dziedziny sztuki, polskie i obce we wszystkich językach, ze szczególnem uwzględnieniem architektury i sztuki stosowanej. Czasopisma artystyczne w prenumeracie i w pojedyńczych zeszytach. Arcydzieła malarstwa klasycznego i współczesnego w najlepszych reprodukcjach od najtańszych do najdroższych, w ramach i bez ram. Grafika—drzeworyty i akwaforty. Odlewy gipsowe rzeźb klasycznych.

W dziale beletrystycznym i naukowym księgarnia poleca wszystkie nowości polskie i obce, podejmuje się szybkiego wykonywania zamówień na książki zagraniczne we wszystkich językach, ze wszystkich dziedzin.

Zamówienia zamiejscowe wykonywuje odwrotną pocztą za zaliczką lub po uprzedniem wysłaniu pieniędzy na konto P. K. O. 18.645.

POLONICA ZAGRANICĄ:

Księgarnia J. Mortkowicza otrzymała na skład: POPIOŁY Stefana Żeromskiego w przekładzie angielskim Heleny Stankiewicz p. t. „The Ashes", 2 tomy w opr. cena zł. 62.30. Przekład ukazał się w New Yorku nakładem amerykańskiej firmy Th. Knopf. Sprawozdawca nowojorskiego Timesa nazywa dzieło „największą epopeją z epoki napoleońskiej" i pisze o niem: „jest coś niezmierzonego, przestraszającego, tytanicznego w tej powieści pisarza, którego Józef Conrad nazywał największym mistrzem współczesnej polskiej literatury".

W ostatnim numerze lutowym angielskiego pisma artystycznego „The Studio", znajdujemy reprodukcje dzieł artystów polskich: Noakowskiego, Pankiewicza i Zaka. Dwie ostatnie (akt i główka) z wydawnictwa „Sztuka polska" nakład J. Mortkowicza w Warszawie.

Gwiazdkowy numer „L'Illustration Noël" bogato ilustrowany japońskiemi drzeworytami, reprodukcjami witraży z Chartres i t. p., wyczerpany w Paryżu, jest do nabycia w księgarni Mazowiecka 12, w cenie Zł. 14— z przesyłką Zł. 16.50

Cena broszury Janusza Korczaka p. t. *Prawo dziecka do szacunku* wynosi Zł. 1.—. W pierwszej połowie lutego wyjdzie z druku nowa książka Tadeusza Boya-Żeleńskiego p. t. *Ludzie żywi*.

W dniach najbliższych ukaże się również nowa praca Leona Wasilewskiego p. t. *Sprawy narodowościowe w teorji i w życiu*. Bliższe szczegóły o tych nowościach poda następny *Komunikat*.

Uwagi, dotyczące kuponu: Niepotrzebne wyrazy i tytuły należy przekreślić. Kupon wyciąć, włożyć do koperty i przesłać jako druk pod wskazanym wyżej adresem, wpłacając jednocześnie należność na konto P. K. O. Nr. 13.20.

Nazwisko i adres prosimy pisać bardzo wyraźnie.

Kupon do wycięcia.

Zamówienie

Do Towarzystwa Wydawniczego w Warszawie, Mazowiecka 12.

Niniejszem upraszam o przesłanie pod niżej wskazanym adresem:

egz		
____	Anhelli, za Zł. 20.—	Zł. 30.—
____	„ 50.—, opr. 30.—	90.—
____	Popioły, 2 t. 150.—, opr. 180.—	
____	„ „	250.–
____	Puszcza jodłowa	20.—
____	„ „ opr.	27.50
____	Wisła 20.— „	27.50
____	Elegje 12.— „	15.—
____	Polska Sztuka Dekor.	75.—
____	„ „ „ opr.	90.—
____	Noyszewski, Żeromski	12.—
____	opr.	15.—
____	Jampolski, Żeromski	1.50
____	Korczak, Prawo dziecka	1.—

Bibljoteka Humoru komplet brosz
„ „ „ opr.

____	Biblj. Humoru, t. 1, 2, 3, 4, 5,	
____	„ „ t. 6, 7, 8, 9, 10	
	w kart. tomy ____	

Dobre Książki dla Mł. kompl. brosz.
„ „ „ „ „ opr.

____	Przyg. Świerszcza	brosz.	kart.
____	Marcin Kozera	„	„
____	Przyjaźń,	„	„
____	Wpoprzek Sybiru	„	„
____	Henryś	„	„
____	Feralny tydzień	„	„
____	Przygody Bastablów	„	„
____	Nad dal. fjordem,	„	„
____	Słowacki, Utwory	„	„
____	Prawdz. przyjaciel	„	„
____	Rybak i dusza	„	„
____	Urodziny infantki	„	„
____	Gość z Ameryki	„	„
____	Pójdziemy w świat	„	„
____	Trzy srebrne ptaki	„	„

Bibljoteka Beletryst. kompl. brosz.
„ „ „ opr.

____	Messer Marco Polo	br.	kart.
____	David Copperf. 6 t.	„	„
____	Martwe dusze 2 t.	„	„
____	Niels Lyhne, 2 t.	„	„
____	Dziecko salonu	„	„
____	Przym. z dzieckiem	„	„
____	Kazia,	„	„
____	Lodowe pola	„	„
____	Mogiła nieznanego żołnierza 2 tomy	„	„
____	Dokąd?	„	„
____	O Twardowskim, 2 t.	„	„

Imię i nazwisko ....

Adres: ....

KAŻDY PRENUMERATOR DZIEŁ ŻEROMSKIEGO

KAŻDY WIELBICIEL TALENTU WIELKIEGO PISARZA WINIEN ZNAĆ JEGO
BIOGRAFJĘ.

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE W WARSZAWIE POLECA OBSZERNĄ PRACĘ
STANISŁAWA PIOŁUN-NOYSZEWSKIEGO

STEFAN ŻEROMSKI

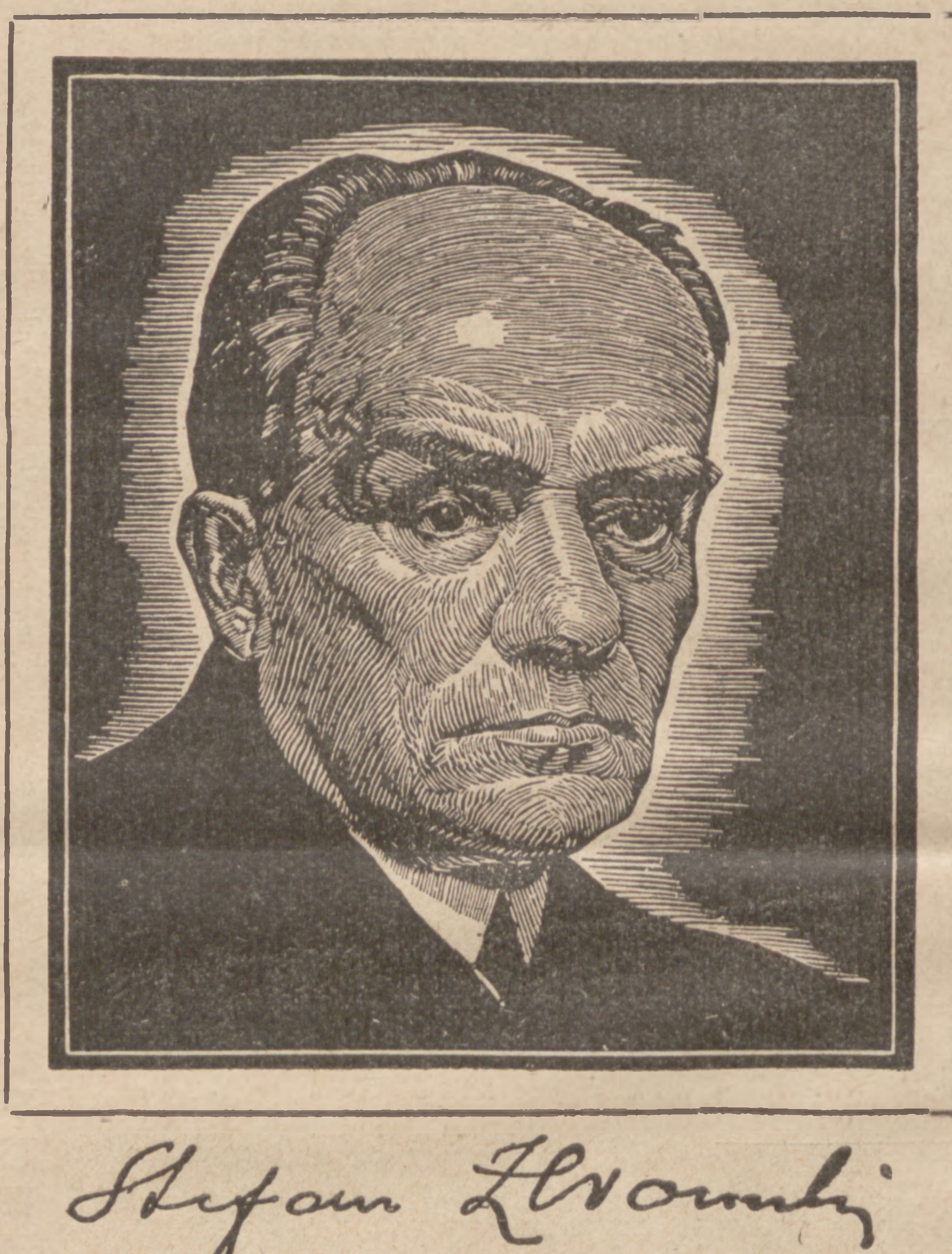
DOM, DZIECIŃSTWO I MŁODOŚĆ.

Z GŁOSÓW PRASY:

„Żeromski zyskał w Stanisławie Noyszewskim świetnego monografa... Opowieść o dzieciństwie i młodości Żeromskiego napisana jest tak żywo i barwnie, że pochłania się ją, jak najciekawszą powieść...“

Przegląd Poranny (Poznań).

„Książka ta — to najpiękniejszy hołd, złożony prochom znakomitego artysty... Wielu ludzi w Polsce kocha i czci pamięć Żeromskiego, po tej książce wiemy, że ieszcze mocniej kochac i czcić go należy“. *Robotnik.*



Z GŁOSÓW PRASY:

„Książka napisana lekko, z ogromną znajomością stosunków rodzinnych i towarzyskich, w których się Żeromski obracał...“

Głos Prawdy.

„Z prawdziwym pietyzmem dla pamięci Wielkiego Pisarza zebrał autor mnóstwo wiadomości źródłowych, które w rezultacie stworzyły szczegółowy obraz twórcy „Przedwiośnia“ w pierwszej epoce jego pracy literackiej“.

Kurjer Codzienny.

„Książka Noyszewskiego rozszerzyła ogromnie naszą wiedzę o Żeromskim“.

Nowa Reforma.

TREŚĆ: **WSTĘP. DOM ŻEROMSKICH. DZIECINSTWO PISARZA. MŁODOŚĆ PISARZA. DROGA DO SŁAWY. DWÓR W NIEZDOŁACH.**

Książka zawiera 375 stron druku; jest ozdobiona portretem Żeromskiego 25-cioma ilustracjami i faksimilowanemi urywkami listów i wierszy.

Cena Zł. 12.—, w oprawie płóciennej Zł. 15.—

TOWARZYSTWO WYDAWNICZE POSIADA RÓWNIEŻ NA SKŁADZIE RESZTĘ NAKŁADU BROSZURY
WŁODZIMIERZA JAMPOLSKIEGO

STEFAN ŻEROMSKI

DUCHOWY WODZ POKOLENIA

Treść: I. **Moment i twórca.** II. **Dzieje i zwierciadło sztuki.** III. **Walczący człowiek.** IV. **Etyka i sztuka.**

Cena Zł. 1.50.

POŚMIERTNY ZBIÓR DROBNYCH PISM
STEFANA ŻEROMSKIEGO

ELEGJE

i inne pisma literackie i społeczne. Przygotował do druku Wacław Borowy. Zbiór utworów niewydanych, rozproszonych i zapomnianych.

Tom objętości 420 stron, zawiera: Opowiadania, Wspomnienia o współczesnych, Artykuły literackie, Odezwy w sprawach publicznych, Varia, Przedmowy do książek, Fragmenty i inskrypcje.

Ewenement literacki w najszlachetniejszem znaczeniu tego wyrazu.

Cena Zł. 12.—, w opr. płóc. Zł. 15.—

Łaskawe zamówenia prosimy nadsyłać do T-wa Wydawniczego w Warszawie, Mazowiecka 12.

Redaktor i wydawca J. MORTKOWICZ.

Odbito czcionkami Drukarni Naukowej T-wa Wydawniczego w Warszawie, Rynek Starego Miasta Nr. 11.